



TLmag

Design / Culture / Inspiration

21

New Nordic *Luxuries*

**NOUVEAUX LUXES NORDIQUES
/ NEW NORDIC LUXURIES**

Stockholm Single Place / Ett Hem,
Grand Hotel, Svenskt Tenn, Skultuna...
Nordic vintage design / Nordic Haute cuisine



Printemps-été / Spring-Summer 2014
Juin / June 2014

ISSN 2031-8316 / X N°7002
France: 7,90 €
BE / LUX / ES / GR / IT / NL / Port. Cont.: 8,80 €
AU / DE : 9,50 €
GB: £ 7,50
Suisse: CHF 12



M 05934 - 21 - F: 7,90 € - RD

SPECIAL GUESTS

Marcel Wanders
GamFratesi
Renato Preti, Discipline
Pierre Yovanovitch

HIGHLIGHTS

Design polonais / Polish Design
Zofia & Oskar Hansen
MAK Vienna 150 ans / years
Svendborg Architects

STORIES

Les perles de Chanel / Chanel Fine
jewellery
S.I.H.H. / Baselworld
Eau de Cologne
Robbe & Berking
Porshinger - Lasvit

TRAVELS

Design Basel - Design at Large
Guggenheim Bilbao - Ernesto Neto
Berlin City Report - DMY



KRZYSZTOF J. LUKASIK

designer

“LA BEAUTÉ D’UN OBJET SUFFIT À SA FONCTION”

“THE BEAUTY OF AN OBJECT IS ENOUGH TO BE ITS FUNCTION”

Lors d'une discussion sur la littérature française moderne, la linguistique et sur ses études de Lettres modernes et Science du langage, je demandai à Krzysztof de décrire sa tâche rêvée. « Si l'on me demandait de concevoir quelque chose à l'intersection du trône de marbre de Rick Owens, la chaise Type Cast de Philippe Malouin, et la magnifique chaise de Rodrigo Almeida, en utilisant un tas de différents matériaux », répondit-il. Toute sa vie, il a souhaité devenir professeur de littérature française, il a donc intégré l'université bilingue française de Varsovie et a emménagé en France après son baccalauréat. Ayant toujours apprécié dessiner et faire un travail manuel, il a décidé de poursuivre un diplôme de design à Lyon, suivi d'un master en industrie du luxe et design à l'ECAL. « Je ne suis pas quelqu'un avec beaucoup d'assurance, mais je pense que j'ai confiance en mes objets et le raisonnement qu'il y a derrière eux. » Krzysztof nage dans une « mer de références et d'inspiration » et c'est en les observant qu'il essaie de les mêler et de créer des correspondances. Il réinterprète ce qu'il voit ailleurs. En janvier 2014, Krzysztof a commencé à travailler pour Loewe/LVMH comme designer de produits, où il conçoit de la joaillerie, des accessoires et de la petite maroquinerie pour une nouvelle gamme d'accessoires maison et bureau. Il est finalement parvenu à son but. « Je voulais simplement faire les choses comme je l'entends. »

While talking about French modern literature, linguistics and his study of Lettres Modernes et Science du Langage, I ask Krzysztof to describe his dream assignment. "It would have to be if someone asked me to design something that was a cross between Rick Owen's marble throne, a Philippe Malouin Typecast chair and the beautiful chair from Rodrigo Almeida, using a lot of different materials", he replied. All his life, he had wanted to become a teacher of French Literature, that's why he went to the French bilingual highschool in Warsaw and moved to France after his Baccalaureate. He had always enjoyed drawing and doing 'manual' work, which is why he decided to pursue a design degree in Lyon followed by a Master's degree in Luxury Industry and Design at ECAL. I am not a very 'confident' person but I think I am confident about my objects and the reasoning behind them." According to Krzysztof, he swims in a 'sea of references and inspirations' and by observing these he tries to mix and match everything together. He recreates what he sees elsewhere. In January 2014, Krzysztof started to work for Loewe/ LVMH as a product and accessories designer, where he designs jewellery, accessories and small leather goods and objects for a new Home and Office Accessories category. He's finally arrived where he wanted to be. "I wanted to do things my way, that's all."

<http://www.krzysztofj Lukasik.com/>



© Wojtek Sprychalski



© Marie-Pierre Cravedi

1 — *Stratifications*, 2013, produites par / manufactured by Marbrerie Gros-Dérudet
2 — *Pétrifications*, ECAL Lausanne, 2012, produites par / manufactured by Marbrerie Gros-Dérudet